

Chefs-d'œuvre à la carte

1^{er} cycle du primaire



Menu

Symphonie

Concerto

Divertimento

Menuet



Chefs-d'œuvre à la carte

1^{er} cycle du primaire



Menu

Symphonie

Concerto

Divertimento

Menuet



Chefs-d'œuvre à la carte

1^{er} cycle du primaire



Menu

Symphonie

Concerto

Divertimento

Menuet

Monique Bouchard Vermette
Danielle Martin

Chefs-d'œuvre à la carte

Révision linguistique :
Annie St-Germain

Correction d'épreuves :
Doris Lizotte

Illustrations :
LaSo Design et www.thinkstockphotos.ca © 2013

Mise en page : FrancDesign

© 2013, Éditions Marie-France

Ce document est destiné à être reproduit. En conséquence,
son prix de vente rémunère l'autorisation de reproduire.
Cette autorisation n'est accordée qu'à l'usage exclusif
d'une école.

Dépôt légal 4^e trimestre 2013
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Éditions Marie-France sont membres de



ISBN 978-2-89661-173-7
Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement
du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada
pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec - Programme de crédit d'impôt
pour l'édition de livres - Gestion SODEC

Table des matières

Beethoven, Ludwig van	1
<i>Symphonie n° 5, 1^{er} mouvement</i>	
Berlioz, Hector	5
<i>Ballet des Sylphes</i>	
Brahms, Johannes	9
<i>Danse hongroise n° 5</i>	
Chostakovitch, Dmitri	14
<i>Valse n° 2</i>	
Delibes, Léo	18
<i>Pizzicato Polka</i>	
Grieg, Edvard	22
<i>Dans le hall du roi de la montagne</i>	
Lully, Jean-Baptiste	26
<i>Marche pour la cérémonie des turcs</i>	
Ravel, Maurice	30
<i>Lever du jour</i>	
Rossini, Gioacchino	34
<i>La Chevauchée, extrait de l'opéra Guillaume Tell</i>	
Saint-Saëns, Camille	38
<i>Le Carnaval des animaux</i>	
Tchaïkovski, Piotr Ilitch	42
<i>Casse-noisette</i>	
Vivaldi, Antonio	47
<i>Le Printemps, 1^{er} mouvement</i>	



La pièce à écouter

Symphonie n° 5, 1^{er} mouvement

Le thème principal de la *Symphonie n° 5* est composé sur le rythme suivant : court-court-court-long.

—	—	—	—
Qui	est	Lud	wig
—	—	—	—
Van	Bee	tho	ven

Déplace ton doigt ou ta gomme à effacer sur les éléments musicaux que tu reconnais en écoutant cette pièce.





Ballet des Sylphes

Trace un « X » sur la bonne réponse.

1. La harpe et le violon sont des instruments à :



2. On joue de la harpe avec : Les doigts Une baguette

3. Le piccolo et la flûte sont des instruments à :



4. On joue du violon avec : Un bâton Un archet

5. Quand j'écoute cette pièce, je suis :



Nom : _____

Classe : _____



Chostakovitch, Dmitri

1906-1975

Pays : Russie

Pianiste et compositeur

Œuvre : *Valse n° 2*



Ce qu'il faut savoir

Pour écrire la musique, on utilise des sons de différentes durées, ce qui permet de composer toutes sortes de rythmes.



Long ——— court court — —

La **valse** est une danse à trois temps où les couples de danseurs tournent autour d'une piste. Cette danse a pris son essor dans les années 1780 à Vienne.



J'écoute le son de ces instruments



saxophone



trombone

Instruments à vent



caisse claire



carillon

Instruments à percussion

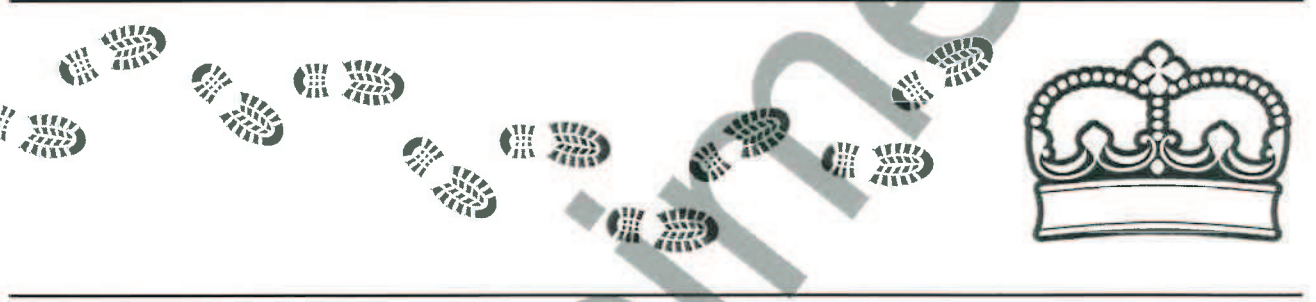
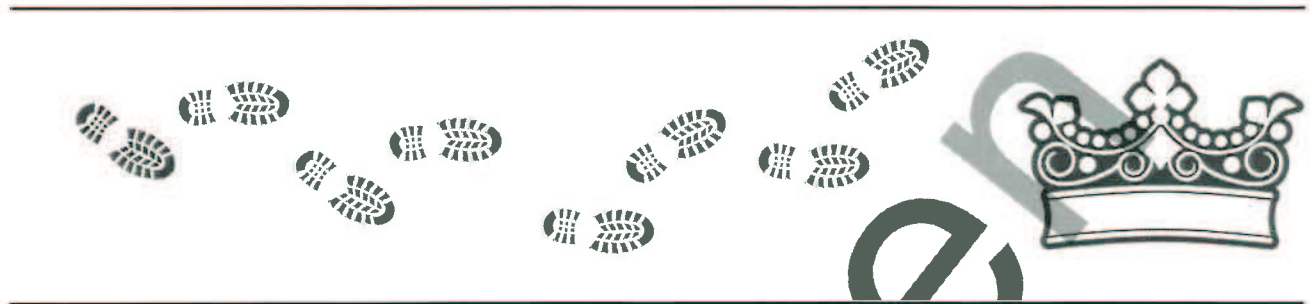
Le compositeur

Le jeune Dmitri apprend d'abord le piano avec sa mère. À treize ans, il entre au Conservatoire pour y étudier le piano et la composition. À dix-sept ans, il travaille comme pianiste de cinéma. Sa première symphonie l'a rendu célèbre dans le monde entier; il en a écrit 15 en tout. La *Valse n° 2* est sans doute sa pièce la plus connue.



Dans les pas du roi

Avec ton index ou la pointe de ton crayon, suis les pas du roi en même temps que ton professeur joue des pulsations. Si tu arrives à la couronne sur le dernier son joué, colorie-la.






La pièce à écouter


La chevauchée


La pièce décrit une chevauchée rythmée par le galop des chevaux.
 Tu entendas d'abord une **introduction**, puis une **chevauchée**.
 Ensuite, une **course** à travers les vallons, une petite **ritournelle** au violon,
 tout cela plusieurs fois en alternance avant une grande **finale**.



1. Introduction

Tam, taquatam  _____

Tam, taquatam  _____

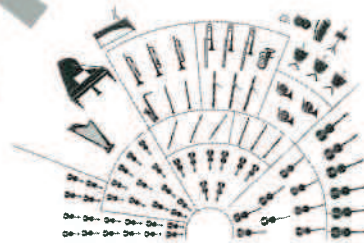
 _____

2. Chevauchée



Tiguelom, tiguelom, tiguelom, pom, pom
 Tiguelom, tiguelom, tiguelom, pom, pom
 Tiguelom, tiguelom, tiguelom, pom, pom
 Tiguelom, tetiguelom, pom, pom (bis)

3. Course à travers les vallons



4. Ritournelle



5. Grande finale



f





Tchaïkovski, Piotr Ilitch

1840-1893

Pays : Russie

Pianiste, flûtiste, organiste et compositeur

Œuvre : *Casse-noisette*, ballet



Ce qu'il faut savoir



Le **ballet** est une sorte de danse qui raconte une histoire en mouvements et en musique.

On entend des **pizzicatos** lorsque les musiciens pincement les cordes avec les doigts.



Dans certaines pièces, les instruments dialoguent entre eux, c'est-à-dire qu'ils jouent en alternance. On appelle ce procédé de composition « **question-réponse** ».



Dans d'autres pièces, un ou plusieurs instruments répètent « **obstinément** » et sans arrêt un motif rythmique ou mélodique. On appelle ce procédé de composition « **ostinato** ».



Le **célesta** est un instrument de la famille des percussions. Il a un clavier comme le piano, et le son d'un glockenspiel.



Les **cymbales**  sont deux disques de métal que l'on frappe ensemble ou avec une baguette. Elles font aussi partie de la famille des percussions.

Les familles

La famille des cordes

Les instruments de cette famille possèdent des cordes qui peuvent être pincées, frottées et même frappées (piano). En voici quelques-uns.



La famille des vents

Les instruments de la famille des vents se divisent en 2 groupes : les cuivres et les bois. En voici quelques-uns.



La famille des percussions

La plupart du temps, les instruments de cette famille sont faits de bois, de peau ou de métal. Pour produire le son, certains doivent être frappés, d'autres frottés ou bien secoués. En voici quelques-uns.



Le compositeur

Piotr Ilitch Tchaïkovski était le fils d'un ingénieur. Il a fait des études en droit et a travaillé au ministère de la Justice avant de décider de se consacrer à la musique. Il a étudié la composition et l'orchestration. Il est reconnu pour les très belles mélodies de ses œuvres. Elles ont d'ailleurs connu un grand succès et sont beaucoup jouées encore aujourd'hui.



Tchaïkovski a fait de son ballet *Casse-noisette* une suite de huit pièces.

		Oui	Non
1	Ouverture		
2	Marche		
3	Danse de la Fée Dragée		
4	Danse russe		
5	Danse arabe		
6	Danse chinoise		
7	Danse des mirlitons		
8	Valse des fleurs		



J'écoute le son de ces instruments

Les instruments à cordes



Dans *Le printemps* de Vivaldi, un de ces instruments imite l'oiseau. D'après toi, lequel? Et pourquoi?



Le clavecin



Considéré comme l'ancêtre du piano, ses cordes sont pincées. Il a une sonorité plus métallique que le piano. Il peut avoir un ou deux claviers.

Le compositeur

Antonio Vivaldi était le fils d'un musicien. Il est devenu prêtre. On l'appelait le « Prêtre roux » à cause de la couleur de ses cheveux. Il enseignait le violon dans un orphelinat de jeunes filles. Il était un violoniste exceptionnel. Il a composé près de 100 sonates, environ 500 concertos, de nombreux opéras et de la musique sacrée. Son œuvre *Les Quatre Saisons* est probablement l'une des plus connues dans le monde.

